

Kā vērtēt kompleksu sniegumu?

DACE NAMSONE

Skola2030, Mācību satura izstrāde,
LU Starpnozaru izglītības inovāciju centra direktore

KO VĚRTĚ?

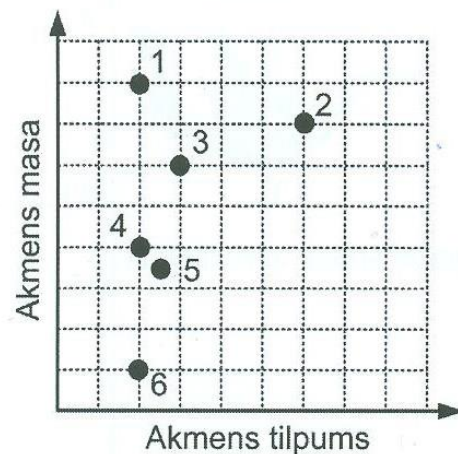
DIAGNOSTICĒJOŠAIS DARBS
DABASZINĀTNĒS
9. KLASEI
2017
SKOLĒNA DARBA LAPA
1. variants

Vārds _____
Uzvārds _____
Klase _____
Skola _____

ZINĀŠANAS
UN
IZPRATNE

10. uzdevums (2 punkti).

Ģirts pētīja iežu paraugus un noteica sešu ekskursijā savākto akmeņu masu un tilpumu. Rezultātus attēloja grafiski.



10.1. Kuri no akmeņiem, visticamāk, veidoti no viena materiāla?

- A 3 un 4
- B 4 un 5
- C 2 un 5
- D 4 un 6

10.2. Kā tu izmantoji grafisko informāciju, lai atbildētu uz uzdevuma 10.1. jautājumu? Atbildē izmanto fizikas terminus!

DOMĀŠANA

LASĪTPRASME

DOMĀŠANA
PAR
DOMĀŠANU

KOMPLEKSS REZULTĀTS



Lietpratība jeb kompetence ir indivīda spēja kompleksi lietot zināšanas, prasmes un paust attieksmes, risinot problēmas mainīgās reālās dzīves situācijās

OECD Education2030

LIELĀ IDEJA

1.

Katram mākslas veidam ir unikāli izteiksmes līdzekļi.

SASNIEDZAMĀIS REZULTĀTS

VIZUĀLĀ MĀKSĻA			MŪZIKA			
3.klase	6.klase	9.klase	3.klase	6.klase	9.klase	6.klase
Atšķir vienkāršākos vizuālos izteiksmes līdzekļus: līnijas, laukumus, formas, krāsas. Gūst pieredzi, eksperimentējot ar vizuāliem izteiksmes līdzekļiem. C1, C4	Atšķir vairāku vizuālo mākslas veidu izteiksmes līdzekļus (līnija, laukums, apjoms, krāsa, gauma, virsmas (patinības) un kompozīcijas principus (līdzsvars, kontrasts, ritms, proporcijas, perspektīva). C1, C4	Raksturo dažādu mākslas veidu izteiksmes līdzekļus (arī kino, dizaina un arhitektūras), izvērtē to kombinācijas dažādiem mērķiem un nozīmēm. C1, C4	Atšķir un lieto apgūtās ritma vienības (ceturtādaļnots, astotādaļnots, pusnots, pusnots ar punktu, vesela note, ceturtādaļpauze, astotādaļpauze, ceturtādaļnots ar punktu) daudzveidīgos vingrinājumos 2/4, 3/4 un 4/4 taktsmērā. C1, C4	Atšķir, grupē un lieto apgūtās ritma vienības un sešpadsmitādaļnots, sešpadsmitādaļnots ar punktu [tim-ni] daudzveidīgos vingrinājumos, jau apgūtajos un 3/8, 6/8 taktsmērā. C1, C4	Kombinē, grupē un lieto apgūtās ritma vienības un triotes un sinkopes dažādos taktsmēros, daudzveidīgos vingrinājumos. C1, C4	Atšķir, vērtē un pārnēmu vecumpos stāsta literārā darba teksta uzbūvi leksiskās (patinības u.c.) izteiksmes. Pamato savu viedokli par literāru darbu ar citiem mākslas darbiem, tā māksliniecisko vērtību. C1, C3, C4
Saskata vizuālas zīmes un simbolus reālajā un digitālajā vidē, radošā darbā lieto vizuālas zīmes un simbolus un tiem atbilstošus vizuālos izteiksmes līdzekļus. C1, C2, C4	Radošā darbā kombinē, savieno, pārveido un mērķtiecīgi izmanto vizuālos izteiksmes līdzekļus un kompozīciju (gan materiālā, gan digitālā). C1, C2, C4	Radošā darbā lieto vizuālas zīmes un simbolus, kombinē, pārveido un mērķtiecīgi izmanto vizuālos izteiksmes līdzekļus un kompozīciju atbilstoši mākslas veidam un idejai. C1, C2, C4	Lieto nošu nosaukumus zilbju (do, re, mi, fa, sol, la, si) un burtu sistēmā (C, D, E, F, G, A, H [B]). Do mažoru (la minoru – iesācēja līmenī) radošos uzdevumos muzicēšanas procesā. C1, C4	Lieto un atšķir zilbju, burtu nosaukumus, alterācijas zīmes: (diēzs, bemols, bekans), Sol un Fa (Dur) mažorus (mi un re minoru trīs veidi iesācēja līmenī -moll) radošos uzdevumos muzicēšanas procesā. C1, C4	Atšķir un brīvi lieto lieto zilbju nosaukumus, burtu apzīmējumus, Re un Si bemol mažorus (Dur) daudzveidīgā muzicēšanas procesā. C1, C4	Pazīst, izvēlas un lieto daļu izteiksmes, kuri nepieciešami literārā darba raksturošanai un vērtē, ar kuriem izteiksmēm literārā darbs var tikt radīts un no citiem mākslas veidiem. C1, C4
			Lieto un ar piemēriem demonstrē, izskaidro jēdzienus 'vijoles atbēga', 'līnijkopa'; 'tonis/pustonis'; 'kvintakords' 53. C1	Apzināti un atbilstoši lieto vienkāršos uzdevumos intervālus 1, 8 (priecīgā terca) - 13 un (bēdīgā terca) - m3, t4, t5 kā mūzikas valodas elementus; mažora un minora kvintakordus 53. C1	Lieto vienkāršos uzdevumos intervālus 6, 7, skaidro kvintās apla principu; tonikas, subdominantes un dominantes 53 funkcijas; septakordu (7). C1	Salīdzina dažādu literatūras veidu (pasaka, stāsts un romāns) pazīmes, pamato atbilstošos literāros darbus, atpazīst fantāzijas, ceļojumu un pi literatūrai raksturīgos izteiksmes līdzekļus.
			Savien vārdiem skaidro un lieto mūzikas izteiksmes līdzekļus (melodija, dinamika, temps, skaņkārta, tembris) un mūzikas formas elementus (frāze, motīvs, teikums, periods). C1	Mērķtiecīgi lieto mūzikas izteiksmes līdzekļus (melodija, dinamika, temps, skaņkārta, tembris, reģistrs, skaņveides panēmieni) un mūzikas formas (periods, AB, ABA, rondo). C1, C4	Atpazīst un mērķtiecīgi lieto mūzikas izteiksmes līdzekļus un mūzikas formas radošā muzicēšanas procesā. C1, C4	Rada tekstu ar tēlainās izteiksmes (pārmēstā nozīme, salīdzinājums, pja, deminutivs, epitets, metafora, s Vērtē, kāpēc tos tekstā lieto, un ar salīdzina, pamato to ietekmi uz vē C4

LIELĀ IDEJA

2.

Ideju, emociju un viedokļa izpausme pieprasa drosmi, pacietību, gatavību uzņemties riskus un vēlmi izmēģināt dažādas pieejas.

SASNIEDZAMĀIS REZULTĀTS

VIZUĀLĀ MĀKSĻA			MŪZIKA			
3.klase	6.klase	9.klase	3.klase	6.klase	9.klase	6.klase
Rada idejas dažādiem sev aktuāliem nolūkiem (rotājam, sīzētiskam vēstjumam, dabas izpētei, eksperimentēšanai, fantāzijai) un īsteno tās daudzveidīgā mākslinieciskā darbībā. C1, C4	Rada idejas dažādiem sev aktuāliem nolūkiem. Izmanto daudzveidīgus radošās domāšanas panēmienus (tiešā uztvere, asociāciju plūsmas, spontāna ekspresija, problēmas risināšana u.c.) ideju precizēšanā un daudzveidīgā mākslinieciskā darbībā. C1, C4	Ātrod un pamato radošu ideju sabiedrībā (valstī, pasaulē) un sev aktuāliem mērķiem. Izmanto daudzveidīgus radošās domāšanas panēmienus (tiešā uztvere, asociāciju plūsmas, spontāna ekspresija, problēmas risināšana u.c.) ideju precizēšanā. Lieto digitālos resursus atbilstoši savai idejai. C1, C2, C4	Kolektīvās muzicēšanas procesā dzied, spēlē instrumentus, iestudē skaņotus žestus un skandēšanas partitūras. Piedalās muzikālajā rotācijā, pasākās. C1, C3, C4	Kolektīvās muzicēšanas procesā iestudē daudzveidīgas muzikālas partitūras. Patstāvīgi muzicē viens (solo), duetā, ansambļā, orķestrī. C1, C4	Kolektīvās muzicēšanas procesā solfedžē dažādas melodijas, skandē, iestudē partitūras. Patstāvīgi plāno un saziņo: sadarbspā izvirzītos muzicēšanas mērķus. C1, C3, C4	Interpretē literārā darbu vecumpos atbilstīgā apjomā ar vairākiem vizuāliem izteiksmes līdzekļiem, atklājot jaunus iezā darba interpretācijā. C1, C2, C4
Sarunājas, uzklaua, izsaka domu, sadarbspā veido radošos darbus un izdomā tiem atbilstošus nosaukumus. C1, C3, C4	Individuāli un sadarbspā veido ideju metus dažādiem nolūkiem, iedvesmojoties no dabas norisēm, mākslas darbiem, notikumiem sabiedrībā vai personiskajā dzīvē. Iekārto darba vidi, diskutē, apspriež idejas, dalās pieredzē, uzņemas atbildību, sadarbojas organizējot mākslas projektu. C1, C3, C4	Izvēlas radošam darbam nepieciešamo darbības modeli, patstāvīgi pieņem lēmumus. Organizē darba vidi, sadarbspā veido ilgtērmiņa radošu projektu atbilstoši mērķim. Vizuālā tēla papildināšanai izmanto video, digitālās tehnoloģijas un skatu. C1, C2, C3, C4	Dzied vienbalsīgas dziesmas unisonā/kanonā. Veido vienkāršu pavadījumu ar skaņotajiem žestiem vai instrumentiem. C1, C3, C4	Dzied vienbalsīgas melodijas unisonā/kanonā, lasa no lapas vienkāršas melodijas, veidojot instrumentālu pavadījumu. C1, C3, C4	Dzied pazīstamas melodijas vienbalsīgi un vairākbalsīgi, lasa no lapas vienkāršas melodijas, veidojot instrumentālu, elektronisku u.c. pavadījumu. C1, C2, C3, C4	
Stāsta par savu radošo darbību, izsaka subjektīvu vērtējumu par savu pieredzi, atklājumiem, radīšanas prieku, gandarījumu un savu ieguldījumu kopējā darbā. C1, C3, C4	Analizē savu radošo darbības pieredzi, uzturētēšanas, iniciatīvu, izvēles, ieguldījumu, motivāciju, gandarījumu. C1, C4	Ievēro ētiskus principus, demonstrējo rezultātu, analizējo radošo procesu, radīšanas prieku pieredzi un izvērtējo savu ieguldījumu un grupas darbību. C1, C3, C4	Radošā vidē, izmantojot muzikālā ritmiskās kustības, atveido kustīgus mūzikas tēlus konkrētos uzdevumos un improvizācijā. C1, C3, C4	Radošā vidē, muzicēšanas procesā improvizē, dziedot vai spēlējot mūzikas instrumentu, ievērojot konkrētu mūzikas formu un struktūru. C1, C3, C4	Radošā vidē, muzicēšanas procesā improvizē, ievērojot brīvu vai noteiktu mūzikas formu, izmantojot dažādas mūzikas stīlus. C1, C3, C4	

PIEMĒRI: LIELĀS IDEJAS UN SASNIEDZAMIE REZULTĀTI

- Laiks (Sabiedrība mainās laikā)

SR - Intervē dažādus cilvēkus (piemēram savus radniekus), lai ievāktu datus par svarīgākajiem notikumiem viņu dzīvē un sasaistītu tos ar vēstures notikumiem Latvijā un pasaulē. Salīdzina un analizē iegūto informāciju, lai secinātu, ka katra indivīda piedzīvotie notikumi pagātnē ir saistīti ar notikumiem valstī un pasaulē. Savas iegūtās atziņas salīdzina ar dažādos medijos iegūtajiem viedokļiem, lai atklātu kopīgo un atšķirīgo.

- Tekstpratība (Teksta radīšana ir jēgpilns process, kura laikā autors izmanto savu un citu, rada jaunu informāciju, plāno, veido un pilnveido tekstu)

SR - Mērķtiecīgi izmanto sev noderīgas stratēģijas teksta uzlabošanai, darbojoties individuāli un pāri (daudzveidīgu jautājumu formulēšanu, diskusijas, nepieciešamo avotu un resursu izmantojumu, laika plānojumu u.c.)

KĀ VĒRTĒ?

TEKSTPRATĪBAS LĪMENI

Līmenis (zemākā punktu robeža)	Ko skolēns var paveikt?
6. līmenis 698 p.	Izdarīt vairākus secinājumus, salīdzinājumus un pretstatījumus, kas vienlaikus ir detalizēti un precīzi. Demonstrēt pilnīgu un detalizētu izpratni par vienu vai vairākiem tekstiem, kas var ietvert arī integrētu informāciju no vairākiem tekstiem. Strādāt ar nepazīstamiem jēdzieniem svarīgas konkurējošas informācijas klātbūtnē un veidot vispārīgus spriedumus interpretācijām. Risinot reflektēšanas un izvērtēšanas aspekta uzdevumus, spēj kritiski novērtēt tekstu vai izteikt pieņēmumus par sarežģītu, nepazīstamu tekstu, izmantojot dažādus kritērijus, izmantojot savu pieredzi, veic precīzu analīzi un pievērš uzmanību pat neuzkrītošām teksta detaļām
5. līmenis 626 p.	Atrast un sakārtot noteiktā secībā vai saistīt piedāvātajā tekstā atsevišķas informācijas daļas, no kurām dažas var arī nebūt atrodamas pamattekstā. Risinot reflektēšanas un izvērtēšanas aspekta uzdevumus, kritiski novērtēt tekstā ietverto informāciju vai izteikt pieņēmumus, balstoties uz konkrētām zināšanām. Gan reflektēšanas, gan interpretēšanas uzdevumos demonstrē pilnīgu un detalizētu nepazīstama teksta izpratni, saprot jēdzienus, kuri neatbilst skolēna pieredzei.
4. līmenis 553 p.	Atrast un noteiktā secībā sakārtot vai apvienot vairākas, dažādiem kritērijiem atbilstošas informācijas daļas. Atklāt teksta jēgu, izprotot valodas līdzekļu izmantojuma nianšes. Risinot interpretācijas uzdevumus, izprast un lietot nepazīstama konteksta jēdzienus. Reflektēšanas aspekta uzdevumos spēj izmantot zināšanas, lai izteiktu pieņēmumus un kritiski vērtētu tekstu. Precīzi izprot garu vai sarežģītu tekstu, kura saturs vai forma var būt nepazīstama.
3. līmenis 480 p.	Atrast un dažos gadījumos atpazīt saistību starp vairākām tekstā atrodamās informācijas daļām, kas atbilst dažādiem kritērijiem. Interpretācijas uzdevumos integrēt atsevišķas teksta daļas, lai noskaidrotu teksta galveno domu, izprastu saikni vai izskaidrotu vārdu vai frāžu nozīmi. Salīdzināt, pretstatīt vai klasificēt tekstā ietverto informāciju, ņemot vērā dažādus kritērijus. Nepieciešamā informācija var būt neievērojama, var būt daudz konkurējošas informācijas vai arī citu šķēršļu, piemēram, viedokļu, kas ir pretēji sagaidāmajam vai ir formulēti nolieguma veidā. Risinot reflektēšanas uzdevumus, salīdzināt, veidot sakarības, izskaidrot vai novērtēt kādu teksta komponentu, demonstrēt teksta detalizētu izpratni, izmantojot zināmu un ikdienas pieredzē gūtu vai arī mazāk zināmu informāciju.
2. līmenis 407 p.	Atrast vienu vai vairākus informatīvus faktus, kurus var izmantot secinājumiem un kuri atbilst dažādiem kritērijiem. Noteikt teksta galveno domu, izprast kopsakarības, izmantot vienkāršu klasifikāciju. Veidot izpratni par kādas teksta daļas saturu, ja nepieciešamā informācija nav ļoti nozīmīga un jāatrod vienkāršāki argumenti. Salīdzināt vai pretstatīt informāciju, balstoties uz kādu teksta elementu. Salīdzināt jau zināmo un tekstā ietverto jauno informāciju, atrast pastāvošās kopsakarības. Izskaidrot kādu teksta iezīmi, balstoties uz savu pieredzi un attieksmi pret apspriežamo problēmu.
1.a līmenis 335 p.	Atrast vienu vai vairākas neatkarīgas, skaidri saprotamas informācijas daļas, noteikt galveno domu vai autora mērķi tekstā par zināmu tematu, veidot vienkāršas sakarības starp tekstā ietverto informāciju un ikdienas zināšanām, vispārzināmo. Nepieciešamā informācija tekstā ir skaidri izteikta, var būt arī nedaudz konkurējošas informācijas.
1.b līmenis 262 p.	Atrast vienu skaidri izprotamu un viegli ieraugāmu informācijas daļu īsā, vienkāršā tekstā ar pazīstamu saturu un formu, piemēram, stāstījumā vai vienkāršā sarakstā. Teksts parasti sniedz atbalstu lasītājam, piemēram, informācija atkārtojas, ir ietverti attēli vai vienkārši simboli, konkurējošas informācijas ir nedaudz. Interpretēšanas uzdevumos spēj veidot vienkāršas saites starp blakus esošām informācijas daļām.

RUBRIKA: PRASME ATRAST TEKSTĀ INFORMĀCIJU

1	2	3	4
Atrod/nolasa tieši izlasāmu (burtisku) informāciju (konkrēta tekstā atrodamā atbilde uz konkrētu jautājumu; termins; ...) vienkāršā (pazīstami vārdi, pazīstams saturs) neliela apjoma viena veida tekstā ja lasīšanas stratēģija dota	Atrod/nolasa pazīstamu, bet ne burtiski izlasāmu informāciju (tekstā tas pateikts citiem vārdiem; formulu, kas atbilst konkrētai situācijai; ...) vienkāršā viena veida tekstā; var būt vairāki teksti (fragmenti) ja lasīšanas stratēģija dota	Atrod/nolasa daļēji pazīstamu informāciju (netieši? formulētu, piem. atslēgas vārdus, kad jāpieņem lēmums – ir vai nav atslēgas vārds) teksts dots 2 veidos (vienlaidus teksts, tabula, shēma, grafiks, diagramma, ...) teksts var saturēt nezināmus terminus, ... lietojot viena veida lasīšanas stratēģiju	Atrod/nolasa meklējamā informācija kompleksa (atslēgas vārdi + ...) kompleksi (vismaz 3 veidos) dotā jaunā tekstā (konteksts nezināms), nepieciešams izmantot informāciju no visiem tekstiem lietojot dažādas lasīšanas stratēģijas

SKOLĒNA KOGNITĪVĀS DARBĪBAS DZIĻUMA MĒRĪŠANA, IZMANTOJOT SOLO TAKSONOMIJU

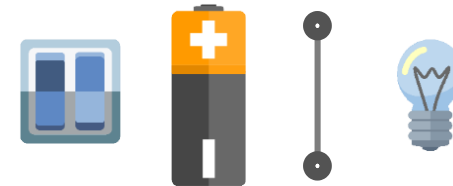
VIRSPUSĒJA MĀCĪŠANĀS



nav
struktūras

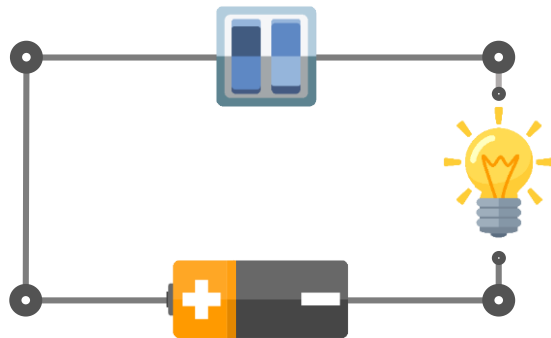


viens
struktūrelements

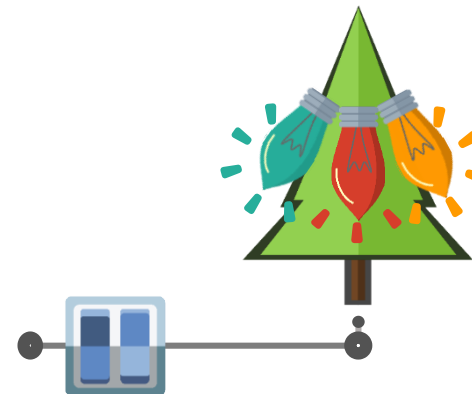


vairāki nesaistīti
struktūrelementi

DZIĻĀ MĀCĪŠANĀS



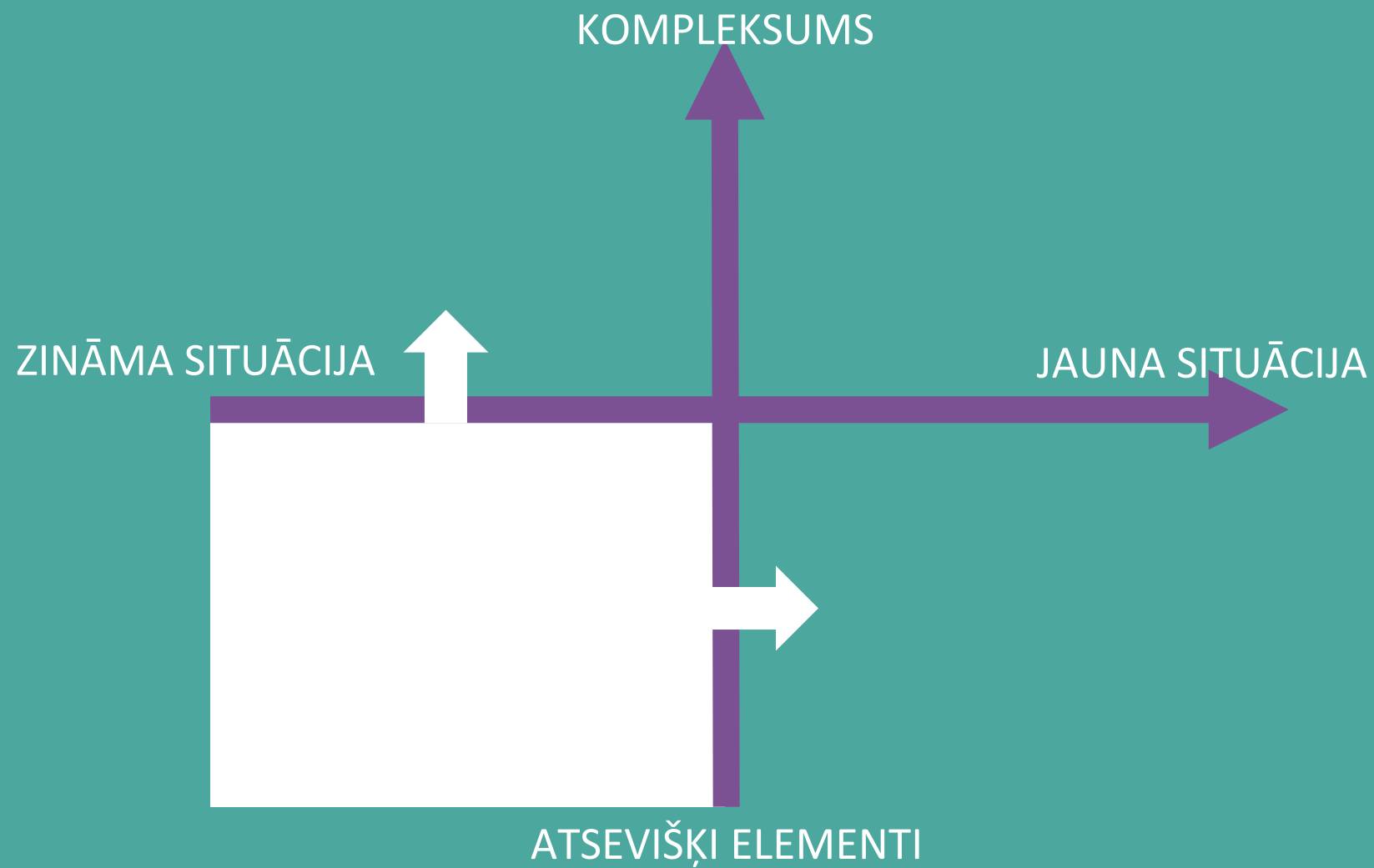
struktūrelementi, saistīti
kopējā struktūrā



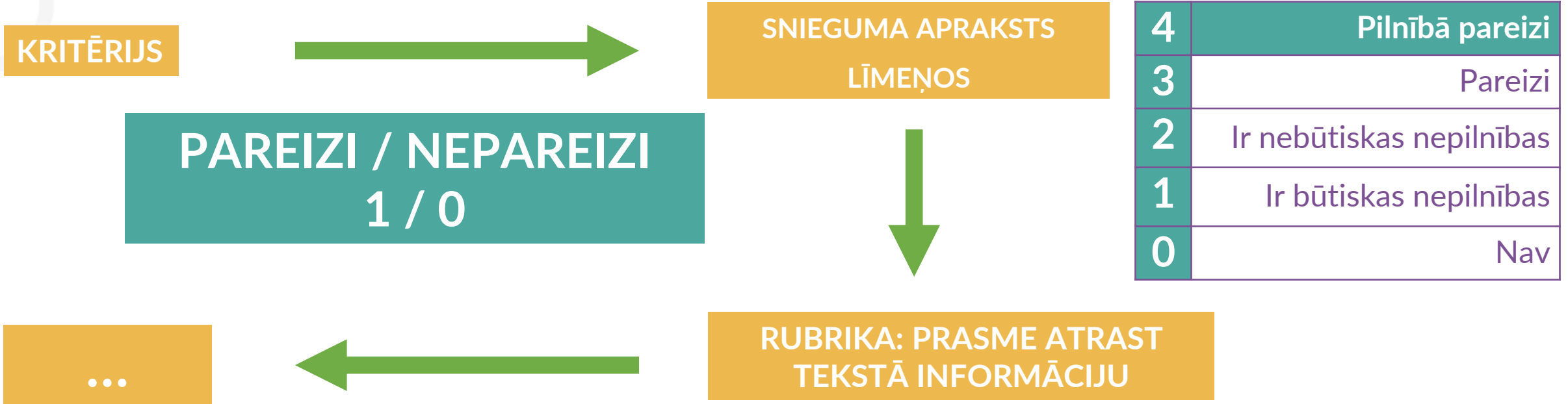
paplašināta
abstrakcija



STARPNOZARU IZGLĪTĪBAS
INOVĀCIJU CENTRS
LATVIJAS UNIVERSITĀTE



KĀ ATTĪSTĀS VĒRTĒŠANAS INSTRUMENTI?



1	2	3	4
Atrod/nolasa tieši izlasāmu (burtisku) informāciju (konkrēta tekstā atrodama atbilde uz konkrētu jautājumu; termins; ...)	Atrod/nolasa pazīstamu, bet ne burtiski izlasāmu informāciju (tekstā tas pateikts citiem vārdiem; formulu, kas atbilst konkrētai situācijai; ...)	Atrod/nolasa daļēji pazīstamu informāciju (netieši? formulētu, piem. atslēgas vārdus, kad jāpieņem lēmums – ir vai nav atslēgas vārds)	Atrod/nolasa meklējamā informācija kompleksa (atslēgas vārdi + ...)
vienkāršā (pazīstami vārdi, pazīstams saturs) neliela apjoma viena veida tekstā	vienkāršā viena veida tekstā; var būt vairāki teksti (fragmenti)	teksts dots 2 veidos (vienlaidus teksts, tabula, shēma, grafiks, diagramma, ...) teksts var saturēt nezināmus terminus, ...	kompleksi (vismaz 3 veidos) dotā jaunā tekstā (konteksts nezināms), nepieciešams izmantot informāciju no visiem tekstiem
ja lasīšanas stratēģija dota	ja lasīšanas stratēģija dota	lietojot viena veida lasīšanas stratēģiju	lietojot dažādas lasīšanas stratēģijas

KĀPĒC VĒRTĒ?

VĒRTĒŠANAS MĒRĶI

FORMATĪVI

MĀCĪTOS
PROCESA LAIKĀ

SUMMATĪVI

NOSKAIDROTU
APGŪTO

FORMATĪVĀ VĒRTĒŠANA – VĒRTĒŠANA IZAUGSMEI

KAS IZDODAS?

S
K

S
N

KAS VĒL NĒ?

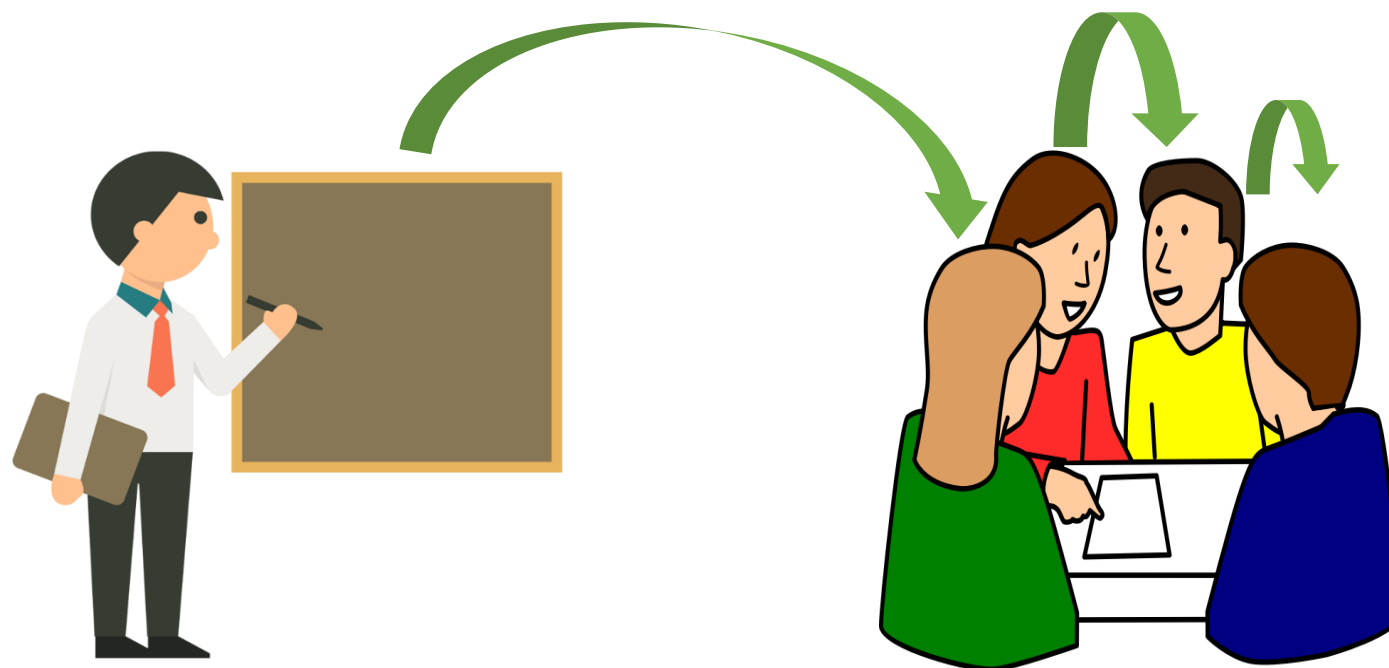
S
K

S
N

KO DARĪT TĀLĀK?

S
K

S
N



Paņēmiens	Skolotājs			Skolēns		
	Kas izdodas?	Kas vēl nē?	Kurp tālāk?	Kas izdodas?	Kas vēl nē?	Kurp tālāk?
Luksofors						
Balsošanas pultis						
KAL (rubrika)						
...						

ESAM CEĻĀ - LĪDZĪGI KĀ CITUR PASAULĒ ...

- *«Prasmīga formatīvās vērtēšanas lietošana paaugstina summatīvo vērtējumu par trīsdesmit procentiem» (Black, Wiliam, 1998)*
- *Atbalstoša mācību vide (P.Black, 2004; J.Hodgen, 2006; I.Reece, S.Walker, 2007 u.c.)*
- *Kurp iet? Kur skolēns ir? Kā tur nonākt? (Wiliam, 2008 ;Hattie, Timperley, 2007 u.c.)*
- *Ietekmes faktors - atgriezeniskajai saitei 0,73 (Hattie, 2009)*
- ...

KURŠ VĚRTĚ?

PĀRĒKŠNĒJĀS
 PAIŠĒKŠNĒJĀS
 ES ES JĒMĀCĪGOS
 LAIŠĀK SĀSKAITĪT
 JĀTĀBĪNĀ.

Uzmanību! Las
 raksturojuma un
 jēmu rakstos
 parojos ka neapēk
 not. divciparu skaitļus

REIZREKŠNĒJĀS MAN KĒRIS NO ŠP
 ES DAUDZ NEĀKU REIZĪT DAUDZ.
 (BET NĒCĪ NEĒRĀS)
 IZPILDĪT ŠO UZDEVUMU UN IMAČĪT NO

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ieskaite
	✓								i 06.04.
divcipara skatli	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	i 11.04.
ņemšana rakstos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x
divciparu skaitli	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	i 20.04.
divciparu skaitli	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x

redzēta ieskaite, jāizpilda visi uzdevumi. Tēmās ar ieskaiti, izpildīt visus
 uzskati, ka esi apguvis tēmu, vari kādu uzdevumu izlaist.
 ēc kārtas. Izņēmums ir tēma "Figūras", tos uzdevumus vari pildīt arī pa

PALDIES



Valsts izglītības satura centrs

NACIONĀLAIS
ATTĪSTĪBAS
PLĀNS 2020



EIROPAS SAVIENĪBA
Eiropas Sociālais
fonds

I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

SKOLA
2030