

Izglītības konference "Mākslai ir nozīme!"

Literatūras skolotājiem iesakām



16. augusts

	Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā			Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē				
Darba sesija (14.00-15.00)	1.1. Kā mācīt par un caur mākslu?			1.7. Kā rast drosmi paust idejas?	1.8. Foruma teātris un varoņa stāsts – metodes pašizziņai un pašizpaušmei #vidusskola	1.9. Paslēpes ar sonetu #vidusskola	1.10. Valodas spēles dzejā bērniem un nebērniem #pamatskola	
Darba sesija (15.15-16.15)	2.1. Kā skolēnam pieredzēt mākslu/kultūru?	2.2. Skolēnu pašvadītas mācīšanās iedziļinoties pilnveide, integrējot dažādu mācību priekšmetus #sākumskola #pamatskola #starppriekšmetu saikne	2.6. Kultūra "apēd" vai rada naudu?	2.7. Kādi ir formālās un neformālās mākslas izglītības kopīgie mērķi un ceļi to īstenošanā?	2.9. Divi pieredzes stāsti literatūrā: "Radošums un sadarbība literatūras stundās par A. Čaku" un "Literatūra kvadrātā. Kā skolēnos vairot kultūras un mākslas pieredzi, izziņu un izpratni?" #pamatskola #vidusskola	2.10. Mākslai patiešām ir nozīme literatūras stundās #pamatskola		
Darba sesija (16.30-17.30)	3.5. Teātra tradīcija Liepājā #vidusskola	3.8. Kultūras piedzīvošana Latvijas festivālos un notikumos		3.1. Vai māksla ietekmē citas dzīves jomas? #pamatskola	3.9. Trīs pieredzes stāsti literatūrā: "No patērētāja līdz radītājam jeb "Skolotāj, mēs varam paskatīties filmu?", "Kā lasīt eposu "Lāčplēsis" 21. gs.?" un "Apsūdzēt vai aizstāvēt – atbildība un izaicinājumi jauniešu pieaugšanas stāstos" #pamatskola	3.10. Divi pieredzes stāsti literatūrā: "Skolēnu radošās domāšanas prasmju attīstīšana literatūras pārbaudes darbos" un "Zinīgā lasītāja prezentācija" #pamatskola #vidusskola		

17. augusts (Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē)

Meistarklases (10.00-13.00)	4.1. Radošā rakstīšana – dzeja #pirmsskola #sākumsskola #pamatskola #vidusskola	4.2. Radošā rakstīšana – proza #pamatskola #vidusskola	4.3. Radošā rakstīšana – dramaturģija #pamatskola #vidusskola	4.4. Teksts un skaņa #pamatskola #vidusskola	4.5. Radošā rakstīšana – publicistika #vidusskola			
------------------------------------	---	--	---	--	---	--	--	--

16. augustā

Konferences atklāšana un iedvesmas stāsti koncertdārzā "Pūt, vējiņi!"

12.15–12.30 Lasīt ir moderni

Iedvesmas stāsti

Lita Silova, *Skola2030* eksperte, Rīgas Franču liceja skolotāja, literatūrzinātniece.

Zanda Gūtmane, *Skola2030* eksperte, Liepājas Universitātes profesore, vadošā pētniece, literatūrzinātniece.

Darba sesijas

14.00–15.00 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

1.1. Kā mācīt par un caur mākslu?

Paneļdiskusija

"Skolotāj, šī nav nekāda latviešu valoda – kāpēc mums teātra stundā jāraksta?", "Tā jau tikai vizuālā māksla – neiespringsti!", "Skolotāj, mēs nevaram šodien tikai padziedāt?". Paneļdiskusija par to, kādēļ mākslas un kultūras mācību priekšmeti nereti tiek asociēti ar atpūtu un ko mēs kā pedagogi varam darīt, lai veicinātu dziļu un apziņātu mācīšanos, nepazaudējot mākslas veidiem raksturīgo radošumu.

Vada: Inese Vilciņa, *Skola2030* vecākā eksperte.

Piedalās: Daiga Celmiņa, Rīgas Teikas vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja; Fēlikss Rekovics, Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas ģeogrāfijas skolotājs, Liepājas dabaszinību mācību jomas koordinators;

Ļevs Rusilo, Rīgas Juglas vidusskolas kultūras un sociālo zinību skolotājs.

14.00–15.00 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

1.7. Kā rast drosmi paust idejas?

Paneļdiskusija

Ideju radīšanas procesa iznākums ir neparedzams. Jo patiesi oriģinālas idejas rodas, radīšanas procesā iekļaujot elementus, kas sākotnēji šķiet pilnīgi neatbilstoši. Tādēļ ir nepieciešama drosmē:

- ideju radītājam – atļauties eksperimentēt un līdz ar to riskēt būt nesapratam, muļķīgam;
- tam, kurš ideju radīšanas procesu atbalsta, virza – nekritizēt, neapjukt provokatīvu vai pirmajā brīdī nesaprotamu ideju priekšā.

Paneļdiskusijā šķetināsim iespējas, kā skolotājiem vairot drosmi radīt un pēc tam paust oriģinālas idejas pašiem, kā ikdienā rosināt to darīt arī skolēniem.

Vada: Inga Pāvula, izglītības eksperte un supervizore.

Piedalās: Elmārs Senkovs, LKA asociētais profesors, prorektors mākslinieciskās jaunrades darbā, režisors;

Baiba Bartkeviča, Liepājas koncertzāles "Lielais dzintars" mākslinieciskā vadītāja, Eiropas kultūras galavas-pilsētas 2027 projekta programmas "(ne)miers" mākslinieciskā vadītāja; Agris Mertens, traumatologs ortopēds, mugurkaula ķirurgs, uzņēmējs, inovatīvas akupresūras korsetes autors.

1.8. Foruma teātris un varoņa stāsts – metodes pašizziņai un pašizpaušmei

Pieredzes stāsts

Gūsiet ieskatu divās metodēs, kas raisa skolēnu pašizpaušmi, radot sev un sabiedrībai nozīmīgas idejas:

- 1) brazīliešu režisora un politiskā aktīvista Augusto Boala radītais foruma teātris ir interaktīvā teātra forma ar mērķi iedziļināties problēmā;
- 2) amerikāņu rakstnieka un literatūras profesora Džozefa Kempbela formulētā varoņa stāstu metode ir domāta pašizziņai un stāstu/varoņu analizēšanai un radīšanai.

Ilze Mazpane, Ogres 1. vidusskolas skolotāja, māca vidusskolas kursu "Kultūra un māksla I: teātris", *Skola2030* vecākā eksperte, metodiķe.

#vidusskola

1.9. Paslēpes ar sonetu

Darbnīca

Darbojoties grupās, dalībnieki gūs priekšstatu par vienu no veidiem, kā jauniešus iepazīstināt ar sonetu. Darbnīcā ar sonetu "spēlēsīm paslēpes", līdz to atradīsim. Mēģināsim sonetu saprast, to "nospēlējot", uzzīmējot un izsakot vārdos no formas līdz saturam.

Darbnīcā paredzēts vizualizēt (izsoļojot, uzzīmējot jamba ritmu), eksperimentēt ar atskaņu veidošanu. Mērķis ir sajūst, sataustīt soneta formu un mēģināt to piepildīt ar saturu.

Ilze Paegļkalne, Jūrmalas Valsts ģimnāzijas latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#vidusskola

1.10. Valodas spēles dzejā bērniem un nebērniem

Darbnīca

Minilekcija un prezentācija par dažādu valodas līdzekļu (fonētisko, morfoloģisko, leksisko, grafisko u. c.) izmantošanu dzejas saturā, bet jo īpaši formas aspektā dažādu vecumu skolēniem. Praktiskajā daļā darbs ar dzejas tekstiem – analīze, radošie eksperimenti un to prezentēšana.

Signe Ābola, Rīgas Franču liceja latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#pamatskola

15.15–16.15 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

2.1. Kā skolēnam pieredzēt mākslu/kultūru?

Paneldiskusija

Prominenti eksperti apgalvo, ka māksla nokāpusi no ziloņkaula troņa, kultūra ir mums visapkārt kā gaiss, ko elpojam, nemaz nepamanot, tāpēc tā var ietekmēt mūsu izvēles un uzskatus. Kādas ir skolēnu iespējas pieredzēt kvalitatīvas mākslas un kultūras norises un mācīties tās izprast? Diskusijā runāsim par to, 1) KUR šobrīd (pēc Covid laikā skolēns var piedzīvot augstvērtīgu un viņam piemērotu kultūru; 2) KO ņemt vērā, izvēloties no kultūras un mākslas plašā piedāvājuma; 3) KĀ virzīt skolēna kultūras pieredzi – kāda ir skolotāju, vecāku un pašu skolēnu loma un 4) KĀPĒC vispār skolēnam ir vērts pieredzēt mākslu un kultūru, un vai stāsts ir tikai par brīvas, inteligēntas un atbildīgas personības attīstību?

Vada: Aija Tūna, kultūrizglītības programmas "Latvijas skolas soma" vadītāja.

Piedalās: Elizabete Pavlovska, Ziedoņa klases vadītāja; **Jānis Znotiņš**, režisors, Valmieras vasaras teātra festivāla Bērnu un jauniešu programmas vadītājs; **Dace Jurka**, Mazsalacas Kultūras centra direktore, Latvijas kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētāja; **Ginta Zalcmāne**, Latvijas Nacionālās bibliotēkas Uzziņu un informācijas centra, Informācijas pakalpojumu un starpbibliotēku abonementa nodaļas vadītāja.

2.2. Skolēnu pašvadītas mācīšanās iedziļinoties pilnveide, integrējot dažādus mācību priekšmetus

Pieredzes stāsts

Labās prakses piemēri, kā mērķtiecīgi vadīt pašvadītas mācīšanās procesu, integrējot dažādus mācību priekšmetus (mūzika, literatūra, dabaszinības, matemātika, datorika u. c.).

Santa Treilība, Ventspils Centra sākumskolas mūzikas skolotāja.

#sākumskola #pamatskola #starppriekšmetu saikne

2.6. Kultūra "apēd" vai rada naudu?

Diskusija

Diskusijas fokusā kultūra un nauda jeb nemateriālā un materiālā pasaule. Vai kultūra ir piensums ekonomikai? Kā finanšu līdzekļus izlietot lietderīgi kopīgajām iedzīvotāju vajadzībām? Vai var pretnostatīt kultūru un ražošanu? Kas īsti ir pievienotā vērtība? Kā šo problemātiku aktualizēt skolā dažādos mācību priekšmetos? Diskusiju rosinās viedokļu līderi **Anda Laķe**, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore, un **Uldis Lībergs**, kluba "Kursa" vadītājs. Iespēja diskutēt ikvienam klātesošajam.

Viedokļu līderi: **Anda Laķe**, LKA profesore; **Uldis Lībergs**, kluba "Kursa" vadītājs.

15.15–16.15 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

2.7. Kādi ir formālās un neformālās mākslas izglītības kopīgie mērķi un ceļi to īstenošanā?

Paneldiskusija

Vai ģitārspēles pulciņā un skolā mūzikas stundās apgūtajam ir kāda saistība? Vai literārajā nometnē "Aicinājums" saprasto drīkst izmantot literatūras stundās? Vai nebūs nepareizi, ja pēcskolas teātra nodarbībās apgūto veidu, kā izprast tēla iekšējo motivāciju, izmantosim teātra mākslas stundās? Paneldiskusijā meklēsim saskares punktus formālās un neformālās izglītības mērķiem un diskutēsim par skolotāju lomu skolēna attīstībā, katram savā izglītības veidā skolojot vienu un to pašu skolēnu.

Vada: **Elīna Apsīte**, *Skola2030* vecākā eksperte.

Piedalās: **Anda Laķe**, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore, prorektore zinātniskajā darbā un Zinātniskās pētniecības centra vadītāja, socioloģijas doktore; **Rīta Lūriņa**, Latvijas Kultūras akadēmijas docente, kultūras teorijas doktore, horeogrāfe; **Baiba Veismane-Rezonga**, Talsu Valsts ģimnāzijas mūzikas skolotāja un jauktā kora diriģente; **Jānis Precinieks**, Carnikavas pamatskolas vizuālās mākslas skolotājs, Olaines pirmsskolas izglītības iestādes "Zīle" deju skolotājs, deju kolektīvu "Dālderītis", "Oļi", "Abi divi" vadītājs.

2.9. Divi pieredzes stāsti literatūrā: "Radošums un sadarbība literatūras stundās par A. Čaku" un "Literatūra kvadrātā. Kā skolēnos vairo kultūras un mākslas pieredzi, izziņu un izpratni?"

Mūs sagaida divi pieredzes stāsti.

- 1) Prezentācija, kur varēs uzzināt konkrētus soļus, kā strādāt stundās par A. Čaka personību, biogrāfiju un daiļradi. Dalībnieki iegūs pieredzi, kā skolēns var darboties individuāli un grupā, lai iepazītu dzejnieka personību, uzzinātu biogrāfijas faktus un gūtu priekšstatu par A. Čaka dzejas originalitāti un savdabību.
- 2) Literatūras stundās nākas ne tikai iepazīties ar dažādiem literārajiem darbiem, bet arī aktualizēt dažādas prasmes. To palīdz izdarīt redzējums no dažādiem skatupunktiem: literatūra un literatūra, literatūra un vēsture, literatūra dabaszinībās. Dalīšos pieredzē, kā strādāju ar biogrāfiskā romāna iepazīšanu, (R. Ezeras "Aku"), kā arī sniegsu nelielus ieskatus, kā literatūrai pievienot bioloģiju un fiziku.

Indra Ugaine, Draudzīgā aicinājuma Cēsu Valsts ģimnāzijas latviešu valodas un literatūras skolotāja;

Guna Raita, Saldus vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#pamatskola #vidusskola

2.10. Mākslai patiešām ir nozīme literatūras stundās

Darbnīca

Tiks parādīti radošie skolēnu darbi, arī tie, kas veidoti video formātā. Paredzēts īss skaidrojums, kāpēc tāda ideja. Kas izdevās, kas ne. Kāds bija skolēna iespējama ieguvums. Dalībnieki gūs idejas, varēs arī līdzdarboties uzdevumā, kā arī pēc tam ieviest apgūto savās mācību stundās, veicot praktisku uzdevumu – remarka kā teātris.

Raimonda Goda, Mārupes pamatskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#pamatskola

16.30–17.30 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

3.1. Vai māksla ietekmē citas dzīves jomas?

Diskusija

Vai māksla ir atsevišķa dzīves joma? Cik tā ietekmē citas dzīves jomas un otrādi? Kāda loma mākslas mijiedarbības ar citām dzīves jomām izpratnē ir skolā notiekošajam? Diskusiju rosinās viedokļu līderi **Elizabete Pavlovskā**, Ziedoņa klases vadītāja, un **Mārcis Auziņš**, Latvijas Universitātes profesors, fiziķis. Iespēja diskutēt ikvienam klātesošajam.

3.9. Trīs pieredzes stāsti literatūrā: "No patērētāja līdz radītājam jeb "Skolotāj, mēs varam paskatīties filmu?", "Kā lasīt eposu "Lāčplēsis" 21. gs.?" un "Apsūdzēt vai aizstāvēt – atbildība un izaicinājumi jauniešu pieaugšanas stāstos"

Mūs sagaida trīs pieredzes stāsti.

- 1) Pieredzes stāsts 2 sērijās (5. un 6. klase) par ceļu no patērētāja vēlmēm līdz radītāja pieredzei. Dalībnieki iegūs izpratni par to, kā viena animācijas filma kļūst par materiālu 3 lielo izglītības ideju īstenošanai literatūras stundās:
 - teksta un balss izmantojuma iespēju atšķirības audiovizuālajā mākslā un literatūrā (K.Li.1),
 - radošo un māksliniecisko ideju realizācija, uzstājoties auditorijas priekšā (K.Li.2),
 - atšķirīgu pasaules uzskatu un kultūras mantojumu izpratnes veicināšana, patstāvīgi veidojot, darbojoties, kā arī sadarbojoties kopīga mākslas darba jaunrades procesā (K.Li.3).
 Šī darba veikšanas laikā skolotāja uzdevums ir tikai iepazīstināt ar sasniedzamo rezultātu. Pārējais darbs – skolēnu pašvadīts process.
- 2) Pieredzes stāsts, kā apgūvām eposa saturu un izpratni par nacionālajām vērtībām 9. klasē. Kopā ar skolotājiem mazliet meklēsim atbildi, kāpēc un kā šajā laikmetā jaunajam cilvēkam rādīt vērtības, kuras bijušas svarīgas līdz šim un kā tās nepazaudēt. Skolotājiem tiks piedāvāts stundu plānojums, uzdevumi un to īstenošana, kā arī vērtēšanas kritēriji.
- 3) Pieredze, kā 9. klasē literatūras stundās lasīt un analizēt literāros darbus, kuru tematika saistās ar jauniešu pieaugšanu, ētiskiem izaicinājumiem un dilemmām. L. Muižniece dalīsies pieredzē, kā 9. klases skolēni pēc Rasas Bugavičutes-Pēces romāna "Puika, kurš redzēja tumsā" izlasīšanas izstrādāja argumentētus aizstāvības un apsūdzības rakstus, izvērtējot romāna galvenā varoņa Jēkaba izvēles un rīcību, kā arī izsakot savu vērtējumu. Tiks sniegts ieskats, kā veidot improvizētu tiesu – izspēles procesu – un kā vērtēt šāda tipa skolēnu radošos darbus. D. Kalēja dalīsies ar idejām literatūras stundām, kā ar skolēniem 9. klasē diskutēt par atbildību un tās dažādajām izpausmēm, lasot Egīla Ventera stāstu "Ābolu elpa".

Ieva Kalniņa, Rīgas 64. vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja;

Iluta Dalbiņa, Rīgas 64. vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja;

Lauma Muižniece, Rīgas 64. vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja;

Daina Kalēja, Rīgas 64. vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#pamatskola

3.10. Divi pieredzes stāsti literatūrā: "Skolēnu radošās domāšanas prasmju attīstīšana literatūras pārbaudes darbos" un "Zinīgā lasītāja prezentācija"

Mūs sagaida divi pieredzes stāsti.

- 1) Radoši uzdevumi, kuri tiek iekļauti dažādu vecumposmu literatūras pārbaudes darbos/ieskaitēs. Nav šaubu, ka radošums ir viena no pieprasītākajām kvalitātēm darba tirgū, tāpēc tiks rādīti dažādi uzdevumu veidi, lai vienīgais radošums nebūtu "Uzzīmē, ko izlasīji dzejolī!".
- 2) Skaļās un kopīgās domāšanas epizode "Zinīgā lasītāja prezentācija" mudinās apdomāties par literatūras optimālā kursa beigām. Aktuālie jautājumi: kā jau vidusskolas sākumā pieteikt radoši intelektuālo kursa finālu; kuras darba formas spēj ieinteresēt jauniešus; kāpēc laikmetīgās literatūras iesaiste var būt svarīga zinīgam lasītājam.

Ilze Roberta, Kuldīgas Centra vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja;

Lita Silova, Rīgas Franču liceja latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#pamatskola #vidusskola

16.30–17.30 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

3.5. Teātra tradīcija Liepājā

Pieredzes stāsts

"TEĀTRA TRADĪCIJA LIEPĀJĀ. XVIII–XX GS." Aptuveni 15 minūšu garais un spraigais videostāsts ar muzikāliem iestarpinājumiem un bagātīgu vizuālo materiālu, ko veido daudzu publisko un privāto arhīvu fotogrāfijas, drukāti teksti un apstrādāti videoieraksti, var būt vērtīgs mācību materiāls, izzinot teātra attīstības procesu Liepājā. Vienlaikus tas ir arī nacionālais kultūras mantojums, jo Liepājas teātra tradīcija un personības ir cieši saistītas ar visu Latviju. Šī mantojuma dokumentēšanu videostāstā, radošo un pētniecības procesu komentēs tā veidotājas.

Vēsma Lēvalde, Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes docente,

Kurzemes Humanitārā institūta pētniece, *Dr. art.*;

Sandra Okuņeva, Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes lektore, *Mg. philol.*, Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas teātra mākslas skolotāja.

#vidusskola

3.8. Kultūras piedzīvošana Latvijas festivālos un notikumos

Sarunu darbnīca

Nu jau noteikti ir izdevies datora ekrānu iemainīt pret īstiem, dzīviem un autentiskiem iespaidiem dabā, koncertos, izstādēs un citos kultūras notikumos! Iegūtie iespaidi klātesamības mirklī, pamanītās tendences piedzīvotajos kultūras notikumos un domas par to, kā no tā veidot saikni ar mācību saturu – kā piedzīvoto dokumentēt, kā izvērtēt, kā reflektēt par to mācību procesā, kā rosināt jauniešus piedzīvot kultūru? Kā stundās gūtās zināšanas transformējas mākslas piedzīvošanā? Pa to visu – sarunu darbnīcā, kurā piedalīsies dažādu festivālu un notikumu organizatori un eksperti, lai kopīgi analizētu tendences un diskutētu par kultūras norišu apmeklēšanas nozīmību, jauniešu iesaisti, kultūras pieredzēšanas ieguvumiem personības attīstības procesā un pieredzējuma mijiedarbību mācību procesā.

Vada: Inese Pitkeviča, Rīgas Kultūru vidusskolas direktora vietniece, kultūras kursu skolotāja, ādas plastikas māksliniece, un **Kārlis Blumfelds**, dīdžejs un pasākumu vadītājs, Biznesa augstskolas "Turība" lektors.

Piedalās: Jānis Znotiņš, režisors, Valmieras vasaras teātra festivāla Bērnu un jauniešu programmas vadītājs;

Lilīta Pudule, LNMM izglītības programmu kuratore; **Valda Dārgais**, Gulbenes novada vēstures un mākslas muzeja direktore; **Sabīne Vandāna**, Valmiermuižas kultūras biedrības vadītāja; **Lauma Bērza**, LNKC Folkloras un tautas mūzikas eksperte, festivāla "Baltica" pārstāve; **Edgars Āboliņš**, starptautiskā Mūzikas un mākslas festivāla "LABA DABA" pārstāvis.

Vakara sarunas

20.00–22.00 Liepāja ceļā uz Eiropas kultūras galvaspilsētu 2027 klubā "Kursa"

17. augustā

Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

10.00–13.00 Meistarklases

13.30–14.30 Meistarklašu pārnese darbam skolā

4.1. Radošā rakstīšana – dzeja

Meistarklasē stāstīsim un diskutēsim par domāšanas metodēm jaunu ideju radīšanā, par Rietumu un Austrumu pieeju, kā arī praktizēsim radošas rotaļas un dzejošanas darbarīkus, ko lietot literatūrā un ikdienā.

Kas jāņem līdzi: pierakstu burtnīca un pildspalva.

Vada: **Andris Akmentiņš**, dzejnieks, prozaīķis, LiepU Rakstniecības studiju programmas docētājs.

#pirmsskola #sākumsskola #pamatskola #vidusskola

4.2. Radošā rakstīšana – proza

Prozas meistarklases pamatā būs saruna un praktiskais darbs par rakstnieka attiecībām ar laikmetu, līdzilvēkiem un sevi pašu. Darba gaitā mēģināsim atrast vismaz dažus veidus, kā pasniegt literatūru, saglabājot dzīvu tās māksliniecisko garu.

Kas jāņem līdzi: pierakstu burtnīca un pildspalva.

Vada: **Svens Kuzmins**, publicists, mākslinieks, aktieris, prozaīķis, tulkotājs.

#pamatskola #vidusskola

4.3. Radošā rakstīšana – dramaturģija

Meistarklasē aplūkosim dramaturģijas likumsakarības, kas ir dzīves procesu un loģikas kopija. Mēģināsim praktiski saprast, kā darbojas dramaturģisks teksts, kas ir tā pamats un raksturs, tā izveides likumsakarības un paņēmieni.

Kas jāņem līdzi: pierakstu burtnīca un pildspalva.

Vada: **Lauris Gundars**, dramaturgs, režisors, starptautisku kinoscenāriju un teātra dramaturģijas darbnīcu vadītājs, Dramaturģijas un komunikācijas programmu pasniedzējs LiepU, LMA, RISEBA un Rīgas Stradiņa universitātē.

#pamatskola #vidusskola

4.4. Teksts un skaņa

Meistarklasē eksperimentēsim ar tekstu un skaņu, to digitāli apstrādājot. Būs iespēja izmēģināt teksta pārveidi mūzikas celiņā, tādējādi veidojot emocionālu vēstījumu. Mēģināsim veidot pārnese starp literatūru un digitālajiem rīkiem, praktiski izmēģināsim un ieteiksim mācību procesā izmantojamus digitālos rīkus un aplikācijas.

Kas jāņem līdzi: skārienjutīgais telefons.

Vada: **Roberts Dinters**, pedagogs, multiinstrumentālists, komponists, producents.

#pamatskola #vidusskola

4.5. Radošā rakstīšana – publicistika

Meistarklasē runāsim par publicistikas nozīmi mūsdienu kultūras procesos, radošās un kritiskās domāšanas prasmi noderīgumu publicistiku tekstu tapšanā, apgūsim praktiskas publicistiska teksta tapšanas pamatiemaņas.

Kas jāņem līdzi: pierakstu burtnīca un pildspalva.

Vada: Haralds Matulis, filozofs, rakstnieks, publicists, tulkotājs, LiepU filozofijas, radošās rakstīšanas un kultūrt teorijas priekšmetu docētājs.

#vidusskola

Konferences noslēgums

15.00–17.00 "Lielais dzintars" kamerzālē

Performance kopā ar Tomu Juhņeviču (mūzika), Lauru Juhņeviču (glezna) un Liliju Lipori (deja).