

Izglītības konference "Mākslai ir nozīme!"

Mūzikas skolotājiem iesakām



16. augusts

	Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā				Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē		
Darba sesija (14.00-15.00)	1.1. Kā mācīt par un caur mākslu?	1.2. Snieguma līmeņu aprakstu veidošana un izmantošana vērtēšanā mūzikā sākumskolas klasēs #sākumskola #pamatskola	1.3. Teksta un mūzikas mijattiecības #pamatskola		1.7. Kā rast drosmi paust idejas?		
Darba sesija (15.15-16.15)	2.1. Kā skolēnam pieredzēt mākslu/kultūru?	2.2. Skolēnu pašvadītas mācīšanās iedziļinoties pilnveide, integrējot dažādus mācību priekšmetus #sākumskola #pamatskola #starppriekšmetu saikne	2.3. Starppriekšmetu saiknes un caurviju prasmju iekļaušana mūzikas mācību stundā #pamatskola #vidusskola	2.6. Kultūra "apēd" vai rada naudu?	2.7. Kādi ir formālās un neformālās mākslas izglītības kopīgie mērķi un ceļi to īstenošanā?	2.8. Ieskats padziļinātā kursa "Kultūra un māksla II" saturā un metodikā #vidusskola	
Darba sesija (16.30-17.30)	3.2. Dabas skaņu etīdes radīšana #pamatskola	3.8. Kultūras piedzīvošana Latvijas festivālos un notikumos			3.1. Vai māksla ietekmē citas dzīves jomas? #pamatskola		

17. augusts

Meistarklases (10.00-13.00) Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā	2.1. Mūzikas aktīvā klausīšanās kultūrkontekstos #vidusskola	2.2. Ritmizēšana #sākumskola #pamatskola #vidusskola	2.3. Kolektīvā muzicēšana ar Orfa instrumentāriju #pirmsskola #sākumskola	2.4. Mūzikas sacerēšana #sākumskola #pamatskola #vidusskola	2.5. Improvizācija #pamatskola #vidusskola	1.4. Laikmetīgā dejas. Vides dejas. #pirmsskola #sākumskola #pamatskola #vidusskola	4.4. Teksts un skaņa (Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē) #pamatskola #vidusskola
---	---	---	---	--	--	---	---

16. augustā

Konferences atklāšana un iedvesmas stāsti koncertdārzā "Pūt, vējiņi!"

12.00–12.15 Kā mācīt mūziku?

Iedvesmas stāsti

Irēna Nelsone, *Skola2030* eksperte, JVLMA Mākslu pedagoģijas nodaļas docētāja, mūzikas mācīšanas metodiķe.

Ilze Vilde, *Skola2030* eksperte, JVLMA docētāja, mūzikas mācīšanas metodiķe, NMV Rīgas Doma kora skolas skolotāja.

Reinis Maurītis, *Skola2030* eksperts, Rīgas 49. vidusskolas skolotājs.

Darba sesijas

14.00–15.00 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

1.1. Kā mācīt par un caur mākslu?

Paneldiskusija

"Skolotāj, šī nav nekāda latviešu valoda – kāpēc mums teātra stundā jāraksta?", "Tā jau tikai vizuālā māksla – neiespringsti!", "Skolotāj, mēs nevaram šodien tikai padziedāt?". Paneldiskusija par to, kādēļ mākslas un kultūras mācību priekšmeti nereti tiek asociēti ar atpūtu un ko mēs kā pedagogi varam darīt, lai veicinātu dziļu un apziņātu mācīšanos, nepazaudējot mākslais veidiem raksturīgo radošumu.

Vada: Inese Vilciņa, *Skola2030* vecākā eksperte.

Piedalās: Daiga Celmiņa, Rīgas Teikas vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja; **Fēlikss Rekovics**,

Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas ģeogrāfijas skolotājs, Liepājas dabaszinību mācību jomas koordinators;

Ļevs Rusilo, Rīgas Juglas vidusskolas kultūras un sociālo zinību skolotājs.

1.2. Snieguma līmeņu aprakstu veidošana un izmantošana vērtēšanā mūzikā sākumskolas klasēs

Pieredzes stāsts

Dažādu prasmju (izziņas process un izpratne, praktiskā muzicēšana, sadarbība, grupu darbs u. c.) snieguma līmeņu apraksti, ko var izmantot gan skolotāji, izliekot vērtējumu, gan skolēni paši, vērtējot savu sniegumu un prasmi.

Rita Vēberbrante, Ventspils Centra sākumskolas mūzikas skolotāja.

#sākumskola #pamatskola

1.3. Teksta un mūzikas mijattiecības

Pieredzes stāsts

Kā skolēna izaugsmi ietekmē mācību priekšmetu savstarpējās saiknes meklējumi un jēgpilnu uzdevumu veidošana.

Agnese Fjodorova, Rīgas 6. vidusskolas mūzikas skolotāja.

#pamatskola

14.00–15.00 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

1.7. Kā rast drosmi paust idejas?

Paneļdiskusija

Ideju radīšanas procesa iznākums ir neparedzams. Jo patiesi oriģinālas idejas rodas, radīšanas procesā iekļaujot elementus, kas sākotnēji šķiet pilnīgi neatbilstoši. Tādēļ ir nepieciešama drosmē:

- ideju radītājam – atļauties eksperimentēt un līdz ar to riskēt būt nesaprotamam, muļķīgam;
- tam, kurš ideju radīšanas procesu atbalsta, virza – nekritizēt, neapjukt provokatīvu vai pirmajā brīdī nesaņemtu ideju priekšā.

Paneļdiskusijā šķetināsim iespējas, kā skolotājiem vairot drosmi radīt un pēc tam paust oriģinālas idejas pašiem, kā ikdienā rosināt to darīt arī skolēniem.

Vada: Inga Pāvula, izglītības eksperte un supervizore.

Piedalās: Elmārs Senkovs, LKA asociētais profesors, prorektors mākslinieciskās jaunrades darbā, režisors; Baiba Bartkeviča, Liepājas koncertzāles "Lielais dzintars" mākslinieciskā vadītāja, Eiropas kultūras galavas-pilsētas 2027 projekta programmas "(ne)miers" mākslinieciskā vadītāja; Agris Mertens, traumatologs ortopēds, mugurkaula ķirurgs, uzņēmējs, inovatīvas akupresūras korsetes autors.

15.15–16.15 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

2.1. Kā skolēnam pieredzēt mākslu/kultūru?

Paneļdiskusija

Prominenti eksperti apgalvo, ka māksla nokāpusi no ziloņkaula troņa, kultūra ir mums visapkārt kā gaiss, ko elpojam, nemaz nepamanot, tāpēc tā var ietekmēt mūsu izvēles un uzskatus. Kādas ir skolēnu iespējas pieredzēt kvalitatīvas mākslas un kultūras norises un mācīties tās izprast? Diskusijā runāsim par to, 1) KUR šobrīd (pēc Covid laikā skolēns var piedzīvot augstvērtīgu un viņam piemērotu kultūru; 2) KO ņemt vērā, izvēloties no kultūras un mākslas plašā piedāvājuma; 3) KĀ virzīt skolēna kultūras pieredzi – kāda ir skolotāju, vecāku un pašu skolēnu loma un 4) KĀPĒC vispār skolēnam ir vērts pieredzēt mākslu un kultūru, un vai stāsts ir tikai par brīvas, inteligentas un atbildīgas personības attīstību?

Vada: Aija Tūna, kultūrizglītības programmas "Latvijas skolas soma" vadītāja.

Piedalās: Elizabete Pavlovska, Ziedoņa klases vadītāja; Jānis Znotiņš, režisors, Valmieras vasaras teātra festivāla Bērnu un jauniešu programmas vadītājs; Dace Jurka, Mazsalacas Kultūras centra direktore, Latvijas kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētāja; Ginta Zalcmāne, Latvijas Nacionālās bibliotēkas Uzziņu un informācijas centra, Informācijas pakalpojumu un starpbibliotēku abonementa nodaļas vadītāja.

2.2. Skolēnu pašvadītas mācīšanās iedziļinoties pilnveidē, integrējot dažādus mācību priekšmetus

Pieredzes stāsts

Labās prakses piemēri, kā mērķtiecīgi vadīt pašvadītas mācīšanās procesu, integrējot dažādus mācību priekšmetus (mūzika, literatūra, dabaszinības, matemātika, datorika u. c.).

Santa Treilība, Ventspils Centra sākumskolas mūzikas skolotāja.

#sākumskola #pamatskola #starppriekšmetu saikne

2.3. Starppriekšmetu saiknes un caurviju prasmju iekļaušana mūzikas mācību stundā

Pieredzes stāsts

Kā organizēt mācību procesu, lai skolēni mācītos saskatīt kopsakarības ar reālo dzīvi, iesaistītos mācību procesa plānošanā un saskatītu starppriekšmetu saiknes un sadarbības nozīmi.

Sangrita Upeniece, V. Plūdoņa Kuldīgas vidusskolas kursa "Kultūra un māksla" un mūzikas skolotāja.

#pamatskola #vidusskola

2.6. Kultūra "apēd" vai rada naudu?

Diskusija

Diskusijas fokusā kultūra un nauda jeb nemateriālā un materiālā pasaule. Vai kultūra ir piensums ekonomikai? Kā finanšu līdzekļus izlietot lietderīgi kopīgajām iedzīvotāju vajadzībām? Vai var pretnostatīt kultūru un ražošanu? Kas īsti ir pievienotā vērtība? Kā šo problemātiku aktualizēt skolā dažādos mācību priekšmetos? Diskusiju rosinās viedokļu līderi Anda Laķe, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore, un Uldis Lībergs, kluba "Kursa" vadītājs. Iespēja diskutēt ikvienam klātesošajam.

Viedokļu līderi: Anda Laķe, LKA profesore; Uldis Lībergs, kluba "Kursa" vadītājs.

15.15–16.15 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

2.7. Kādi ir formālās un neformālās mākslas izglītības kopīgie mērķi un ceļi to īstenošanā?

Paneldiskusija

Vai ģitārspēles pulciņā un skolā mūzikas stundās apgūtajam ir kāda saistība? Vai literārajā nometnē "Aicinājums" saprasto drīkst izmantot literatūras stundās? Vai nebūs nepareizi, ja pēc skolas teātra nodarbībās apgūto veidu, kā izprast tēla iekšējo motivāciju, izmantosim teātra mākslas stundās? Paneldiskusijā meklēsim saskares punktus formālās un neformālās izglītības mērķiem un diskutēsim par skolotāju lomu skolēna attīstībā, katram savā izglītības veidā skolojot vienu un to pašu skolēnu.

Vada: Elīna Apsīte, Skola2030 vecākā eksperte.

Piedalās: Anda Laķe, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore, prorektore zinātniskajā darbā un Zinātniskās pētniecības centra vadītāja, socioloģijas doktore; Rita Lūriņa, Latvijas Kultūras akadēmijas docente, kultūras teorijas doktore, horeogrāfe; Baiba Veismane-Rezonga, Talsu Valsts ģimnāzijas mūzikas skolotāja un jauktā kora diriģente; Jānis Precinieks, Carnikavas pamatskolas vizuālās mākslas skolotājs, Olaines pirmsskolas izglītības iestādes "Zīle" deju skolotājs, deju kolektīvu "Dālderītis", "Oļi", "Abi divi" vadītājs.

2.8. Ieskats padziļinātā kursa "Kultūra un māksla II" saturā un metodikā

Darbnīca

Ko un kāpēc skolēni apgūs padziļinātajā kursā "Kultūra un māksla II"? Kādi atbalsta materiāli skolotājiem pieejami, lai šo kursu īstenotu? Kāda ir mākslu skolotāju pieredze, pašiem piedzīvojot būtiskākos šī kursa uzdevumus? Šos un citus jautājumus noskaidrosim šajā darbnīcā.

Ilze Mazpane, Ogres 1. vidusskolas skolotāja, māca vidusskolas kursu "Kultūra un māksla I: teātris", Skola2030 vecākā eksperte, metodiķe.

#vidusskola

16.30–17.30 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

3.1. Vai māksla ietekmē citas dzīves jomas?

Diskusija

Vai māksla ir atsevišķa dzīves joma? Cik tā ietekmē citas dzīves jomas un otrādi? Kāda loma mākslas mijiedarbības ar citām dzīves jomām izpratnē ir skolā notiekošajam? Diskusiju rosinās viedokļu līderi Elizabete Pavlovska, Ziedoņa klases vadītāja, un Mārcis Auziņš, Latvijas Universitātes profesors, fiziķis. Iespēja diskutēt ikvienam klātesošajam.

16.30–17.30 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

3.2. Dabas skaņu etīdes radīšana

Darbnīca

Kā plānot mācību procesu 7. klasei mūzikas tematā "Daba un dabas skaņas kā iedvesmas avots", kādus skanīkos avotus izmantot, kā sadarboties ar datorikas skolotāju, lai skolēni varētu radīt "Skaņu etīdi" (līdz 3 min.) un kā radošo darbu vērtēt datorikā un mūzikā.

Dina Bičule, Talsu novada kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomas vadītāja, Talsu pamatskolas direktore un mūzikas skolotāja.

#pamatskola

3.8. Kultūras piedzīvošana Latvijas festivālos un notikumos

Sarunu darbnīca

Nu jau noteikti ir izdevies datora ekrānu iemaiņīt pret īstiem, dzīviem un autentiskiem iespajdiem dabā, koncertos, izstādēs un citos kultūras notikumos! Iegūtie iespajdi klātesamības mirklī, pamanītās tendences piedzīvotajos kultūras notikumos un domas par to, kā no tā veidot saikni ar mācību saturu – kā piedzīvoto dokumentēt, kā izvērtēt, kā reflektēt par to mācību procesā, kā rosināt jauniešus piedzīvot kultūru? Kā stundās gūtās zināšanas transformējas mākslas piedzīvošanā? Pa to visu – sarunu darbnīcā, kurā piedalīsies dažādu festivālu un notikumu organizatori un eksperti, lai kopīgi analizētu tendences un diskutētu par kultūras norišu apmeklēšanas nozīmību, jauniešu iesaisti, kultūras pieredzēšanas ieguvumiem personības attīstības procesā un pieredzējuma mijiedarbību mācību procesā.

Vada: Inese Pitkeviča, Rīgas Kultūru vidusskolas direktora vietniece, kultūras kursu skolotāja, ādas plastikas māksliniece, un **Kārlis Blumfelds**, dīdžejs un pasākumu vadītājs, Biznesa augstskolas "Turība" lektors.

Piedalās: Jānis Znotiņš, režisors, Valmieras vasaras teātra festivāla Bērnu un jauniešu programmas vadītājs; **Lilīta Pudule**, LNMM izglītības programmu kuratore; **Valda Dārgais**, Gulbenes novada vēstures un mākslas muzeja direktore; **Sabīne Vandāna**, Valmiermuižas kultūras biedrības vadītāja; **Lauma Bērza**, LNKC Folkloras un tautas mūzikas eksperte, festivāla "Baltica" pārstāve; **Edgars Āboliņš**, starptautiskā Mūzikas un mākslas festivāla "LABA DABA" pārstāvis.

Vakara sarunas

20.00–22.00 Liepāja ceļā uz Eiropas kultūras galvaspilsētu 2027 klubā "Kursa"

17. augustā

Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

10.00–13.00 Meistarklases

13.30–14.30 Meistarklašu pārnese darbam skolā

2.1. Mūzikas aktīvā klausīšanās kultūrkontekstos

Meistarklasē praktiski izmēģināsim dažādas mūzikas klausīšanās stratēģijas, meklēsim kopsakarības starp laikmetiem, kultūrtekstiem, mākslinieciskās izteiksmes līdzekļiem un mākslas žanriem, īpašu uzmanību pievēršot 20., 21. gs. kontekstiem. Modelēsim un izmēģināsim dažādas pedagoģiskās pieejas mūzikas dziļākai izpratnei.

Vada: Iveta Grunde, muzikoloģe, mūzikas pedagoģe, mūzikas teorijas priekšmetu docētāja JVLVMA, LR3 Klasika programmu veidotāja.

#vidusskola

2.2. Ritmizēšana

Meistarklasē apgūsim dažādas ritma un ritmizēšanas metodikas un lietosim tās improvizācijā. Meistarklase būs par ritmu, ko saklausīt, radīt, izjust caur ķermeni, apkārtni, priekšmetiem; par pulsāciju, kas ir mūzikas un dzīves pamatā. Kopīgi veidosim metodisku pārnesi, mācot mūzikas priekšmetu skolā.

Kas jāņem līdzi: ērts, brīvs apģērbs, maiņas apavi.

Vada: Tālis Gžibovskis, bundzinieks, džeza mūziķis, JVLMA docents, Rīgas Doma kora skolas Džeza mūzikas programmas vadītājs, sitaminstrumentu spēles pedagogs.

#sākumskola #pamatskola #vidusskola

2.3. Kolektīvā muzicēšana ar Orfa instrumentāriju

Meistarklasē gūsim ieskatu Orfa instrumentārijā un veidosim metodes pārnesi uz skolas vidi. Kopīgi izspēlēsīm skaņu pasakas, ritma spēles un veidosim kompozīcijas no skanošiem žestiem līdz pat olīšu orķestrim.

Kas jāņem līdzi: ērts, brīvs, laikapstākļiem piemērots apģērbs, maiņas apavi.

Vada: Elīna Lūse, mūzikas pedagoģe, JVLVMA lektore.

#pirmsskola #sākumskola

2.4. Mūzikas sacerēšana

Meistarklasē aplūkosim praktiskas metodes, kā rosināt bērnos vēlmi pierakstīt mūziku un izmantot dažādus mūzikas izteiksmes līdzekļus. Būs iespēja pašiem piedzīvot mūzikas radīšanas procesu.

Kas jāņem līdzi: nošu lapas un zīmulis.

Vada: Ilze Arne, komponiste, pianiste un pedagoģe, JVLVMA docente.

#sākumskola #pamatskola #vidusskola

2.5. Improvizācija

Meistarklasē iepazīsimies ar džeza improvizācijas pamatiem, būsīm līdzdalīgi džeza improvizācijas radīšanas procesam. Veidosim metodisku pārnesi uz skolas vidi.

Kas jāņem līdzi: ja iespējams, mūzikas instruments, ko spēlējat.

Vada: Indriķis Veitners, džeza mūziķis, saksofonists, JVLVMA profesors, Džeza katedras vadītājs.

#pamatskola #vidusskola

1.4. Laikmetīgā deja. Vides deja.

Meistarklasē praktizēsim dažādas metodes ķermeņa kustību valodas apzināšanā un kustību partitūras radīšanā. Tēmas: Es sadarbībā ar sevi; Es sadarbībā ar telpu; Es sadarbībā ar partneri; Es sadarbībā ar objektiem – izvērsums un pārnese uz mācību procesu.

Kas jāņem līdzi: ērts, brīvs, laikapstākļiem piemērots apģērbs un maiņas apavi.

Vada: Lilija Lipora, horeogrāfe, dejas pedagoģe, laikmetīgās dejas dejojāja.

#pirmsskola #sākumskola #pamatskola #vidusskola

Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

10.00–13.00 Meistarklases

13.30–14.30 Meistarklašu pārnese darbam skolā

4.4. Teksts un skaņa

Meistarklasē eksperimentēsim ar tekstu un skaņu, to digitāli apstrādājot. Būs iespēja izmēģināt teksta pārveidi mūzikas celiņā, tādējādi veidojot emocionālu vēstījumu. Mēģināsim veidot pārnesei starp literatūru un digitālajiem rīkiem, praktiski izmēģināsim un ieteiksim mācību procesā izmantojamus digitālos rīkus un aplikācijas.

Kas jāņem līdzi: skārienjutīgs telefons.

Vada: Roberts Dinters, pedagogs, multiinstrumentālists, komponists, producents.

#pamatskola #vidusskola

Konferences noslēgums

15.00–17.00 "Lielais dzintars" kamerzālē

Perfomance kopā ar Tomu Juhņeviču (mūzika), Lauru Juhņeviču (glezna) un Liliju Lipori (deja).