

Izglītības konference "Mākslai ir nozīme!"

Vizuālās mākslas skolotājiem iesakām



16. augusts

	Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā			Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē		
Darba sesija (14.00-15.00)	1.1. Kā mācīt par un caur mākslu?	1.4. Mākslas stila – baroka apguve, praktiski darbojoties #pamatskola #vidusskola	1.5. Divi pieredzes stāsti vizuālajā mākslā: "Starpdisciplinārās stundas 7. un 8. klasē" un "Kā ilustrāciju un fantāziju tēlu zīmēšana veicina un attīsta teksta izpratni vizuālās mākslas stundās?" #sākumskola #pamatskola	1.7. Kā rast drosmi paust idejas?		
Darba sesija (15.15-16.15)	2.1. Kā skolēnam piedzēt mākslu/kultūru?	2.4. Fantastikas tēli dažādās kultūrās #pamatskola	2.6. Kultūra "apēd" vai rada naudu?	2.7. Kādi ir formālās un neformālās mākslas izglītības kopīgie mērķi un ceļi to īstenošanā?	2.8. Ieskats padziļinātā kursa "Kultūra un māksla II" saturā un metodikā #vidusskola	
Darba sesija (16.30-17.30)	3.3. Kustība tēlniecībā 4. klasē #pamatskola #vizuālā māksla #skolotājiem	3.4. Divi pieredzes stāsti vizuālajā mākslā: "Video veidošana kā mācību darba forma radošās domāšanas prasmju apguvē" un "Kā veicināt skolēnu radošumu un oriģinalitāti vizuālajā mākslā sākumskolā 1.4. un 4.2. tematā?" #pamatskola	3.8. Kultūras piedzīvošana Latvijas festivālos un notikumos	3.1. Vai māksla ietekmē citas dzīves jomas?		

17. augusts

Meistarklases (10.00-13.00) Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā	1.1. Performance. Kuratora darbs. Procesā radīta izrāde. Pop-up izstāde. #vidusskola	3.1. Gleznošana ar dabas materiāliem #pirmsskola #sākumskola	3.2. Skicēšana #sākumskola #pamatskola	3.3. Animācija #sākumskola #pamatskola	3.4. Objektu foto-grafēšana #vidusskola	3.5. Gleznošana plenērā #pirmsskola #sākumskola #pamatskola #vidusskola
---	---	---	--	--	--	---

16. augustā

Konferences atklāšana un iedvesmas stāsti koncertdārzā "Pūt, vējiņi!"

11.45–12.00 Vizuālizpratne skolai un dzīvei

Iedvesmas stāsts

Austra Avotiņa, *Skola2030* eksperte, LU Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes asociētā profesore, mākslas zinātniece.

Darba sesijas

14.00–15.00 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

1.1. Kā mācīt par un caur mākslu?

Paneldiskusija

"Skolotāj, šī nav nekāda latviešu valoda – kāpēc mums teātra stundā jāraksta?", "Tā jau tikai vizuālā māksla – neiespringsti!", "Skolotāj, mēs nevaram šodien tikai padziedāt?". Paneldiskusija par to, kādēļ mākslas un kultūras mācību priekšmeti nereti tiek asociēti ar atpūtu un ko mēs kā pedagogi varam darīt, lai veicinātu dziļu un apziņātu mācīšanos, nepazaudējot mākslas veidiem raksturīgo radošumu.

Vada: Inese Vilciņa, *Skola2030* vecākā eksperte.

Piedalās: Daiga Celmiņa, Rīgas Teikas vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja; Fēlikss Rekovics, Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas ģeogrāfijas skolotājs, Liepājas dabaszinību mācību jomas koordinators; Ļevs Rusilo, Rīgas Juglas vidusskolas kultūras un sociālo zinību skolotājs.

1.4. Mākslas stila – baroka apguve, praktiski darbojoties

Darbnīca

Lai arī šodienas skolēni labrātāk skatās nākotnē un mazāk interesējas par dažādiem vēstures aspektiem, ir svarīgi rast veidus, kā rosināt viņus mācīties izzināt un iedziļināties kultūras procesu attīstībā. Pieredzes stāsts vēstīs par to, kā skolēnam pašvadīti, apgūstot teorētiskus faktus un darbojoties praktiski, izpētīt, piemēram, baroka laika galma dāmu atainojumu, tādējādi iepazīstot gan apģērba, grima un frizūru tendences, gan pievēršot uzmanību greznajiem un pompozajiem interjera elementiem – gleznu ierāmējumiem, tā nonākot pie zināšanām un secinājumiem par būtiskākajām šī laikmeta iezīmēm.

Una Bērziņa, Tukuma Valsts ģimnāzijas vizuālās mākslas un kultūras kursu skolotāja.

#pamatskola #vidusskola

1.5. Divi pieredzes stāsti vizuālajā mākslā: "Starpdisciplinārās stundas 7. un 8. klasē" un "Kā ilustrāciju un fantāziju tēlu zīmēšana veicina un attīsta teksta izpratni vizuālās mākslas stundās?"

Dzirdēsim divus pieredzes stāstus.

- 1) Saldus pamatskolas vizuālās mākslas skolotāja Dace Eglīte-Zīrupa dalīsies ar savu pieredzi un materiāliem no vizuālās mākslas stundām 7. un 8. klasē. Stundu tēmas pārsvarā ir ņemtas no *Skola2030* materiāliem, bet pielāgotas, vienkāršotas, pārveidotas Daces skolēnu vajadzībām. Darba gaitā tapušas starpdisciplināras stundas, vērtēšanas kritēriji un tiem atbilstoši mācību materiāli.
- 2) Pieredzes stāstā aplūkoti 1.4. un 3.4. temata risinājumi vizuālajā mākslā (1. un 3. klasē), kur skolēni aprakstoši vai mutiski stāsta par tekstā uztveramo (piemēram, objekti, tēli, sižets, tēma utt.) un par to, ko iespējams iztēloties (piemēram, noskaņa, pārdzīvojums, asociācijas, emocijas utt.). Noslēgumā skolēni doto tekstu vai dziesmu mēģina vizualizēt un radīt savas oriģinālās ilustrācijas vai fantāzijas tēlus.

Dace Eglīte Zīrupa, Saldus pamatskolas vizuālās mākslas skolotāja;

Marika Beļēviča, Liepājas Liedaga vidusskolas vizuālās mākslas skolotāja.

#sākumskola #pamatskola

14.00–15.00 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

1.7. Kā rast drosmi paust idejas?

Paneldiskusija

Ideju radīšanas procesa iznākums ir neparedzams. Jo patiesi oriģinālas idejas rodas, radīšanas procesā iekļaujot elementus, kas sākotnēji šķiet pilnīgi neatbilstoši. Tādēļ ir nepieciešama drosmē:

- ideju radītājam – atļauties eksperimentēt un līdz ar to riskēt būt nesaprotamam, muļķīgam;
- tam, kurš ideju radīšanas procesu atbalsta, virza – nekritizēt, neapjukt provokatīvu vai pirmajā brīdī nesaņemtu ideju priekšā.

Paneldiskusijā šķetināsim iespējas, kā skolotājiem vairot drosmi radīt un pēc tam paust oriģinālas idejas pašiem, kā ikdienā rosināt to darīt arī skolēniem.

Vada: Inga Pāvula, izglītības eksperte un supervizore.

Piedalās: Elmārs Senkovs, LKA asociētais profesors, prorektors mākslinieciskās jaunrades darbā, režisors; Baiba Bartkeviča, Liepājas koncertzāles "Lielais dzintars" mākslinieciskā vadītāja, Eiropas kultūras galavaspilsetas 2027 projekta programmas "(ne)miers" mākslinieciskā vadītāja; Agris Mertens, traumatologs ortopēds, mugurkaula ķirurgs, uzņēmējs, inovatīvas akupresūras korsetes autors.

15.15–16.15 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

2.1. Kā skolēnam pieredzēt mākslu/kultūru?

Paneldiskusija

Prominenti eksperti apgalvo, ka māksla nokāpusi no ziloņkaula troņa, kultūra ir mums visapkārt kā gaiss, ko elpojam, nemaz nepamanot, tāpēc tā var ietekmēt mūsu izvēles un uzskatus. Kādas ir skolēnu iespējas pieredzēt kvalitatīvas mākslas un kultūras norises un mācīties tās izprast? Diskusijā runāsim par to, 1) KUR šobrīd (pēc Covid laikā skolēns var piedzīvot augstvērtīgu un viņam piemērotu kultūru; 2) KO ņemt vērā, izvēloties no kultūras un mākslas plašā piedāvājuma; 3) KĀ virzīt skolēna kultūras pieredzi – kāda ir skolotāju, vecāku un pašu skolēnu loma un 4) KĀPĒC vispār skolēnam ir vērts pieredzēt mākslu un kultūru, un vai stāsts ir tikai par brīvas, inteligēntas un atbildīgas personības attīstību?

Vada: Aija Tūna, kultūrizglītības programmas "Latvijas skolas soma" vadītāja.

Piedalās: Elizabete Pavlovska, Ziedoņa klases vadītāja; Jānis Znotiņš, režisors, Valmieras vasaras teātra festivāla Bērnu un jauniešu programmas vadītājs; Dace Jurka, Mazsalacas Kultūras centra direktore, Latvijas kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētāja; Ginta Zalcmāne, Latvijas Nacionālās bibliotēkas Uzziņu un informācijas centra, Informācijas pakalpojumu un starpbibliotēku abonementa nodaļas vadītāja.

2.4. Fantastikas tēli dažādās kultūrās

Darbnīca

Šajā darbnīcā pētīsim animācijas tēmas izpausmes variācijas vizuālās mākslas mācību priekšmetā.

Kristīne Gundarina, Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas vizuālās mākslas skolotāja.

#pamatskola

2.6. Kultūra "apēd" vai rada naudu?

Diskusija

Diskusijas fokusā kultūra un nauda jeb nemateriālā un materiālā pasaule. Vai kultūra ir piensums ekonomikai? Kā finanšu līdzekļus izlietot lietderīgi kopīgajām iedzīvotāju vajadzībām? Vai var pretnostatīt kultūru un ražošanu? Kas īsti ir pievienotā vērtība? Kā šo problemātiku aktualizēt skolā dažādos mācību priekšmetos? Diskusiju rosinās viedokļu līderi Anda Laķe, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore, un Uldis Lībergs, kluba "Kursa" vadītājs. Iespēja diskutēt ikvienam klātesošajam.

Viedokļu līderi: Anda Laķe, LKA profesore; Uldis Lībergs, kluba "Kursa" vadītājs.

15.15–16.15 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

2.7. Kādi ir formālās un neformālās mākslas izglītības kopīgie mērķi un ceļi to īstenošanā?

Paneldiskusija

Vai ģitārspēles pulciņā un skolā mūzikas stundās apgūtajam ir kāda saistība? Vai literārajā nometnē "Aicinājums" saprasto drīkst izmantot literatūras stundās? Vai nebūs nepareizi, ja pēcskolas teātra nodarbībās apgūto veidu, kā izprast tēla iekšējo motivāciju, izmantosim teātra mākslas stundās? Paneldiskusijā meklēsim saskares punktus formālās un neformālās izglītības mērķiem un diskutēsim par skolotāju lomu skolēna attīstībā, katram savā izglītības veidā skolojot vienu un to pašu skolēnu.

Vada: **Elīna Apsīte**, *Skola2030* vecākā eksperte.

Piedalās: **Anda Laķe**, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore, prorektore zinātniskajā darbā un Zinātniskās pētniecības centra vadītāja, socioloģijas doktore; **Rita Lūriņa**, Latvijas Kultūras akadēmijas docente, kultūras teorijas doktore, horeogrāfe; **Baiba Veismane-Rezonga**, Talsu Valsts ģimnāzijas mūzikas skolotāja un jauktā kora diriģente; **Jānis Precinieks**, Carnikavas pamatskolas vizuālās mākslas skolotājs, Olaines pirmsskolas izglītības iestādes "Zīle" deju skolotājs, deju kolektīvu "Dālderītis", "Oļi", "Abi divi" vadītājs.

2.8. Ieskats padziļinātā kursa "Kultūra un māksla II" saturā un metodikā

Darbnīca

Ko un kāpēc skolēni apgūs padziļinātajā kursā "Kultūra un māksla II"? Kādi atbalsta materiāli skolotājiem pieejami, lai šo kursu īstenotu? Kāda ir mākslu skolotāju pieredze, pašiem piedzīvojot būtiskākos šī kursa uzdevumus? Šos un citus jautājumus noskaidrosim šajā darbnīcā.

Ilze Mazpane, Ogres 1. vidusskolas skolotāja, māca vidusskolas kursu "Kultūra un māksla I: teātris", *Skola2030* vecākā eksperte, metodiķe.

#vidusskola

16.30–17.30 Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē

3.1. Vai māksla ietekmē citas dzīves jomas?

Diskusija

Vai māksla ir atsevišķa dzīves joma? Cik tā ietekmē citas dzīves jomas un otrādi? Kāda loma mākslas mijiedarbības ar citām dzīves jomām izpratnē ir skolā notiekošajam? Diskusiju rosinās viedokļu līderi **Elizabete Pavlovska**, Ziedoņa klases vadītāja, un **Mārcis Auziņš**, Latvijas Universitātes profesors, fiziķis. Iespēja diskutēt ikvienam klātesošajam.

16.30–17.30 Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

3.3. Kustība tēlniecībā 4. klasē

Darbnīca

Darbnīcā kopīgi atbildēsim uz jautājumu: kā skolēnus iedrošināt paust oriģinālas idejas un sistemātiski attīstīt radošās domāšanas prasmes?

Guna Skabarniece, J. Čakstes Liepājas pilsētas 10. vidusskolas vizuālās mākslas skolotāja.

#pamatskola #vizuālā māksla #skolotājiem

3.4. Divi pieredzes stāsti vizuālajā mākslā: "Video veidošana kā mācību darba forma radošās domāšanas prasmju apgūvē" un "Kā veicināt skolēnu radošumu un oriģinalitāti vizuālajā mākslā sākumskolā 1.4. un 4.2. tematā?"

Dzirdēsim divus pieredzes stāstus.

- 1) Pieredzes stāsts par to, kā skolotājs var veicināt radošumu, lai ikviens skolēns būtu radošs un veidotu oriģinālus mākslas darbus. 1.4. tematā iedvesmot un atraisīt ikvienu skolēnu brīvi darboties, attīstīt fantāziju un iztēli, zīmējot fantāzijas tēlus, veidojot pasakas ilustrāciju, pēc kuras latviešu valodas stundā katrs rakstīja savu pasaku. Savukārt 4.2. tematā – kā ar skicēšanas un vienkāršas domu kartes veidošanu var veicināt skolēnu radošumu, izstrādājot literārajam darbam animācijas sižetu.
- 2) Mācību uzdevumos skolēniem "Manas čības piedzīvojums" (4. kl.) un "Reportāža" (6. kl.) parādīta divu mācību priekšmetu skolotāju sadarbības iespēja, starpdisciplināritāte, projekta darba metode, diferencēta un individuāla pieeja mācībām.

Sadarbība vienmēr ir jauns izaicinājums, interesants darba process, un ļoti bieži gala rezultāts pārspēj gaidīto.

Inta Veinšteina, Salaspils 1. vidusskolas vizuālās mākslas skolotāja;

Iveta Gabrāne, Balvu sākumskolas vizuālās mākslas skolotāja;

Gunta Blauma, Balvu sākumskolas latviešu valodas skolotāja.

#pamatskola

3.8. Kultūras piedzīvošana Latvijas festivālos un notikumos

Sarunu darbnīca

Nu jau noteikti ir izdevies datorā ekrānu iemainīt pret īstiem, dzīviem un autentiskiem iespaidiem dabā, koncertos, izstādēs un citos kultūras notikumos! Iegūtie iespaidi klātesamības mirklī, pamanītās tendences piedzīvotajos kultūras notikumos un domas par to, kā no tā veidot saikni ar mācību saturu – kā piedzīvoto dokumentēt, kā izvērtēt, kā reflektēt par to mācību procesā, kā rosināt jauniešus piedzīvot kultūru? Kā stundās gūtās zināšanas transformējas mākslas piedzīvošanā? Par to visu – sarunu darbnīcā, kurā piedalīsies dažādu festivālu un notikumu organizatori un eksperti, lai kopīgi analizētu tendences un diskutētu par kultūras norišu apmeklēšanas nozīmību, jauniešu iesaisti, kultūras pieredzēšanas ieguvumiem personības attīstības procesā un pieredzējuma mijiedarbību mācību procesā.

Vada: Inese Pitkeviča, Rīgas Kultūru vidusskolas direktora vietniece, kultūras kursu skolotāja, ādas plastikas māksliniece, un **Kārlis Blumfelds**, dīdžejs un pasākumu vadītājs, Biznesa augstskolas "Turība" lektors.

Piedalās: Jānis Znotiņš, režisors, Valmieras vasaras teātra festivāla Bērnu un jauniešu programmas vadītājs; **Lilīta Pudule**, LNMM izglītības programmu kuratore; **Valda Dārgais**, Gulbenes novada vēstures un mākslas muzeja direktore; **Sabīne Vandāna**, Valmiermuižas kultūras biedrības vadītāja; **Lauma Bērza**, LNKC Folkloras un tautas mūzikas eksperte, festivāla "Baltica" pārstāve; **Edgars Āboliņš**, starptautiskā Mūzikas un mākslas festivāla "LABA DABA" pārstāvis.

Vakara sarunas

20.00–22.00 Liepāja ceļā uz Eiropas kultūras galvaspilsētu 2027 klubā "Kursa"

17. augustā

Liepājas Valsts 1. ģimnāzijā

10.00–13.00 Meistarklases

13.30–14.30 Meistarklašu pārnese darbam skolā

1.1. Performance. Kuratora darbs. Procesā radīta izrāde. Pop-up izstāde.

Meistarklasē iepazīsimies ar kuratora darba specifiku un metodēm, kuras iespējams integrēt skolā, īstenojot kultūras priekšmetu saturu, kā arī piedzīvosim un piedalīsimies procesā radītas izrādes un pop-up izstādes veidošanā.

Kas jāņem līdzi: ērts, brīvs, laikapstākļiem piemērots apģērbs un maiņas apavi.

Vada: Sanita Duka, mākslu kuratore, pētniece, režisore, performatore.

#vidusskola

3.1. Gleznošana ar dabas materiāliem

Meistarklasē izmēģināsim dažādas autortehnikas, izmantojot lētus un visiem pieejamus dabas materiālus. Veidosim mākslas darbus oriģinālā autortehnikā. Veidosim pārnesei uz mācību procesu.

Kas jāņem līdzi: ērts, vienkāršs apģērbs, otas.

Vada: Andris Eglītis, gleznotājs, instalāciju un foto mākslinieks, scenogrāfs, mākslas pedagogs.

#pirmsskola #sākumskola

3.2. Skicēšana

Meistarklasē iepazīsimies ar skicēšanas tehnikas un iztēles vingrinājumiem, kā arī izmēģināsim pedagogiskas metodes, kā skolēnam radīt vēlmi un prasmi vērot pasauli un to piefiksēt skicējot.

Kas jāņem līdzi: papīrs, mīkstie zīmēšanas materiāli. Nepieciešamības gadījumā materiāli būs pieejami arī uz vietas. Telefons ar fotokameru.

Vada: Elīna Zunde, gleznotāja, mākslas pedagoge, LMA Zīmēšanas katedras docente.

#sākumskola #pamatskola

3.3. Animācija

Meistarklasē piedzīvosim pilnu animācijas radīšanas ciklu, sākot no kadra plāna izveides, animācijas veidošanas dažādās tehnikās – aplikācija, plastilīns, dabas materiāli, sadzīves priekšmeti, filcēšana, gleznošana, lelles – un līdz pat animācijas ieskaņošanai, ierunāšanai un titrēšanai. Procesā izmantosim *stop motion studio mobile* lietotni, kas ļauj ērti un viegli, bez montāžas izveidot animāciju un to lietot mācību procesā.

Kas jāņem līdzi: skārienjutīgs telefons. Ja iespējams, telefona statīvs, kuru var stabili novietot uz galda.

Vada: Dace Liepa, māksliniece, animatore filmu studijā RIJA, bērnu grāmatu ilustratore, pedagoge.

#sākumskola #pamatskola

3.4. Objektu fotografēšana

Meistarklasē runāsim par fotografēšanas pamatlikumiem un dažādu objektu atšķirību notveršanu fotografēšanas procesā. Praktiski darbosimies, mācīsimies skatīties un redzēt, iesim ārā, meklējot interesantus objektus. Savstarpēji dalīsimies pieredzē, akcentējot to, kas ir būtisks un kas mazāk būtisks, lai uzņemtu izcilu kadru. Veidosim metodisku pārnesi uz skolas vidi.

Kas jāņem līdzi: ērts, brīvs, laikapstākļiem piemērots apģērbs, sava foto kamera, paša uzņemtas fotogrāfijas.

Vada: Jānis Deinats, fotomākslinieks, pedagogs.

#vidusskola

3.5. Gleznošana plenērā

Meistarklasē gleznosim dabā meistara vadībā, piedzīvosim radīšanas procesu, sarunāsimies un apgūsim metodus knifus ainavu glezniecībā. Veidosim metodisku pārnesi uz skolas mācību vidi, diskutēsim par to, kā gleznošana plenērā iekļaujas skolas mācību procesā.

Kas jāņem līdzi: ērts, brīvs, laikapstākļiem piemērots apģērbs, dažāda lieluma eļļas vai akrila otas.

Vada: Aleksejs Naumovs, gleznotājs, LMA profesors.

#pirmsskola #sākumskola #pamatskola #vidusskola

Konferences noslēgums

15.00–17.00 "Lielais dzintars" kamerzālē

Perfomance kopā ar Tomu Juhņeviču (mūzika), Lauru Juhņeviču (glezna) un Liliju Lipori (deja).